MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA ÁREA DE HUMANIDADES

CICLOS	FUNDAMENTOSEJE DE APRENDIZAJEDIMENSIONES	CONTENIDOS	ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DERECHOS DE APRENDIZAJE	SABERES	EVALUACIÓN
CICLO 1	Racismo	•Representaciones de imagenes •Cuentos y leyendas sobre la diversidades humanas.	•Biblioteca afrocolombiana •Espacio de Kilombo afro de la localidad. • Espacio autónomos de encuentro de la comunidad afro. •Museos afrocolombianos de las diferentes localidades • Jardines afrocolombianos	•Desarrollar de roles que representen tipos la diversidad mostrando como ejemplo de animales, personas y contextos desde un sentido de igualdad y equidad. • Narrar y representaciones por parte de las o los docentes que permita la comprensión de las palabras, imágenes, símbolos y escritos •Usuar de diferentes elementos que permitan expresar sus ideas y sentimientos en referencia a su visión del mundo, con el fin de generar incidencia en el respeto a la diferencia, diversidad y el mataraje. •Usar variados de materiales (libros, revistas, peliculas, cuentos etc.) que permitan una presentación y representación positiva del pueblo negros.	• Identifica letras, palabras y oraciones • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en que sucede una historia. • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Cuenta con sus propias palabras un texto literario que ha escuchado o leído. • Reconoce los personajes principales en una historia y las acciones que cada uno realiza. • Canta o declama poemas de una estrofa y hace representación de estos. • Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. • Escribe textos de carácter lírico y dramático. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre los contenidos de lectura, a partir de la información que se presenta en un texto.	•El estudiante conoce las diversidades humanas y expresa respeto por ellas. •Desarrolla sus actividades diarias sin ningún que interfiera la vocalización e interacción con otros y otras •Reconoce y vocaliza historias, en las que hace visible la existencia del pueblo negro y otros pueblos •Usa las historias de personajes afrodiasporica como ejemplo e inspiración para presentar su realidad	Autoevaluación Co-evaluación Hetero-evaluación
	Pueblo Negro	•Palabras de origen africano •Cuentos de Ananse •Cuentos y canciones infantiles del pacifico colombiano y del Atlántico afrocolombiano.					
	Diáspora africana	•Cuentos y leyendas del África •Mitos y narrativas de los seres humanos •Viaje inesperados •Cuentos y canciones infantiles palenqueras					
	Luchas y organización Afrocolombiana	•Nuestros ancestros y ancestras •Narrativas sobre las familias de grupos étnicos y de no étnicos en Colombia •Mis personas más significativas					
	Cultura propia, territorio y territorialidad	•Mi cuerpo mi territorio •Amor y cuidado por el territorio •Palabras y adernanes afrodescendientes					
	Malungaje	•Prácticas y hábitos de juntanza. •Relatos de los pueblos afrocolombianos •Tejido mis lazos					
CICLO 2							
CICLO 2	Racismo	•Biografía de héroes y heroinas africanos •Biografía de héroes y heroinas afroamericano •Biografía de héroes y heroinas Afrocolombiano	•Biblioteca afrocolombiana •Espacio de Kilombo afro de la localidad. • Espacio autónomos de encuentro de la comunidad afro. •Museos afrocolombianos de las diferentes localidades • Jardines afrocolombianos	•Análisis de canciones, noticias, periódicos que permitan que los y los estudiantes realizar las comprensiones cotidianas frente a los pueblos afrocolombianos como elementos necesarios para transformar de estereotipos e imaginarios. •Análisis de lenguajes racistas y uso de un lenguaje antiracista que permitan desestimar los prejuicios y estereotipos raciales y discriminatorios. •Usar las referencias de lo alternativo sobre enseñanzas y saberes que posibilitan descentrar los lugares de reproducción de lo naturalizado •Implear mecanismos como la poesía, versos, coplas, cuentos, leyendas, fábulas e historias que posibiliten en el estudiante una aproximación del conocimiento desde el rescate de la cultura ancestral afrocolombiana	• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras. • Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. • Reconoce el significado del lenguaje figurado. • Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión. • Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de la información consultada. • Compara textos de un mismo tema. • Interpreta la información que se le presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas de tiempo.	•Conoce referentes literarios del pueblo negro-afrocolombiano que le permiten expresar información sobre las realidades de dicho pueblo. •Utiliza elementos de la cultura del pueblo negro afrocolombiano para la presentación sus trabajos académicos (graficas, datos, tablas, mapas etc.) •Hace uso de elementos propios de las narrativas orales de los pueblo negro- afrocolombiano que fortalece su relacionamiento con otras personas •Expresa opción crítica en relación con enunciados, símbolos, discursos, textos, comportamiento y actitudes asociadas al racismo y las discriminaciones.	Autoevaluación Co-evaluación Hetero-evaluación
	Pueblo Negro	• Héroes y heroina del pueblo palenquero •Héroes y heroina del pueblo raizal •Héroes y heroina del pueblo afrocolombiano • El boga					
	Diáspora africana	• Héroes y heroina africanas •Análisis e historias de la tradición oral africana • Representaciones graficas de lo afrodiasporico en diferentes contextos •Símbolos y discursos de la negritud					
	Luchas y organización Afrocolombiana	• La música como mecanismo de resistencia de los pueblos afrodescendientes •Lenguas propias y la lucha por su pervivencia (Palenquera, creole) • Poemas como medio de expresión de la realidad •Influencia e inspiración en las prácticas generacionales.					
	Cultura propia, territorio y territorialidad	•Realidades territoriales de los grupos étnicos, a partir de sus propias narrativas • Formas y modos de comunicación interno •Relatos y escritos sobre experiencia con los saberes y prácticas propias de afrocolombianos en mi localidad					
	Malungaje	•Diversidad Lingüística en Colombia •Experiencias de vida del pueblo negro • Vida y obra de autores y autoras afrocolombianos					
CICLO 3							
CICLO 3	Racismo	•Términos y palabras discriminatorias contra la población negra • Acercamiento a manifestaciones simbólicas del racismo •Acercamiento a discursos racistas y discriminatorios	•Bibliotecas de la ciudad •Espacio de Kilombo afro de la localidad. • Participar de reuniones y espacios autónomos de comunidades afro •Museos afrocolombianos de las diferentes localidades • Jardines afrocolombianos •Escuelas de formación comunitaria •Emisoras, revistas y programas de las comunidades afrocolombianas •Escenarios de manifestaciones sociales de los diferentes colectivos de los afrocolombianos de la ciudad •Intercambios de experiencias con diferentes semilleros afrocolombianos de la localidad y la ciudad	•Utilización de documentales, revistas, periódicos, noticias y películas que permitan mostrar las realidades sociales, políticas, culturales y económicas que han sufrido los pueblos africanos y afrodiasporico a través del tiempo y las formas como han luchado contra las opresiones •Lecturas individuales y colectivas en fragmentos de las literaturas afrocolombianas, raizales y palenqueras •Juegos de roles en los que resignifique formas y usos del lenguaje del Pueblo Negro •Elaboración de historias y relatos propios a partir de los conocimiento que obtenga de la vida y otras de personas de las comunidades africanas, afrocolombianas y afrodiasporica •Desarrollo de un lenguaje antiracista y antidiscriminatorios que genere intolerancia a las injaticias que afectan la dignidad humana	•Recurre a fuentes textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus fijcbeis de comprensión. •Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicada. •Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias. •Participa en actividades orales formales en las cuales desempaña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol. •Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornes. •Participa en discusiones yliterarias sobre las lecturas que realiza. •Les textos literarios narrativos (cientos, novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia.	• Identifica acciones de violencia en los textos y literatura que denigre la dignidad humana, así como también reconoce textos donde se resalta la dignidad humana. •Comprende los significados que se manifiestan a través de las cosmovisiones africanas y afrocolombianas, puestos en sus mitos y leyendas. •Conoce relatos e historias del pacifico colombiano, del Archipiélago San Andrés Providencia y Santa Catalina y del Palenque de San Basilio y comprende y respeta sus formas. •Construye, consulta y comparte historias propias cercanas y de la comunidad afrocolombianas de su localidad	Autoevaluación Co-evaluación Hetero-evaluación
	Pueblo negro	•Vida y obra de literatos y literatas afrocolombianos •Vida y obra de literatos y literatas palenqueros •Vida y obra de literatos y literatas raizales					
	Diáspora Africana	• Mitos y leyendas del Sáhara africano •Historias de las raíces de los afrocolombianos, raizales y palenqueros •La leyenda de Sundiata Keita •Leyendas africanas de los boshongo					
	Luchas y organizaciones afrocolombiana	•Redes organizativas de comunidades negras •Historias del Cimarronismo en Colombia •Una mirada a los consejos comunitarios de comunidades negras •Manifiesto sobre los palenques en América					
	Cultura propia, territorio y territorialidad	• Expresiones musicales que reivindican las voces de los pueblos negros •Entidades territoriales afrodescendientes •Narraciones del boga en el Atlántico y el pacifico •Relatos del pacifico, del Archipiélago de San Andres Providencia y Santa Catalina y del Palenque de San Basilio					
	Malungaje	• Acercamiento a lenguanjes antiracistas •Acercamiento a simbolos antiracistas •Acercamiento discursos antiracitas					
CICLO 4	Racismo	•Fragmentos de historias, relatos y obras que presentan la esclavización de las y los africanos y sus descendientes en América •Fragmentos de historias, relatos y novelas de la sociedad colonial en América •Poemas, cuentos y fábulas populares de la literatura colombiana y el lugar de la gente negra en ellos.	•Bibliotecas de la ciudad •Espacio de Kilombo afro de la localidad. • Participar de reuniones y espacios autónomos de comunidades afro •Museos afrocolombianos de las diferentes localidades • Jardines afrocolombianos •Escuelas de formación comunitaria •Emisoras, revistas y programas de las comunidades afrocolombianas •Escenarios de manifestaciones sociales de los diferentes colectivos de los afrocolombianos de la ciudad •Intercambios de experiencias con diferentes semilleros afrocolombianos de la localidad y la ciudad	•Uso de textos, cuentos, fotografía caricaturas en las que se presenten los cuerpos y situaciones de las personas esclavizadas que conducan al análisis de cómo se han sido usados y reproducidos •Emplea diversos mecanismos que posibilite la comprensión de las realidades plantadas en las literaturas afrocolombianas •Desarrolla puesta en escena de momentos representativos en la lucha por los derechos y de reivindicaciones de los pueblos -Captura de fotografías para su comprensión analítica -Análisis de las imágenes, discursos, situaciones y contenidos de películas	•Identifica y jerarquiza información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. •Identifica la forma como un autor o autora desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relacione entre ellos. •Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas. •Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. •Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. •Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, lugar o los personajes de un texto literario.	• Analiza y comprende los lugares en los que en la literatura se han presentado las personas esclavizadas y toma posturas frente a ellas •Realiza escritos cortos y complejos en los que presenta a gente negra, afrodiasporica por faera de estereotipos y prejuicios raciales •Representa en sus escritos y en diálogos cotidiano el contexto social, político, históricos, y culturales que se presentan en las obras de escritoras y escritores afrocolombianos, raizales y palenqueros •Manifiesta de manera escrita y verbal sus posturas frente a acciones y situaciones de racismo y discriminación étnico racial	Autoevaluación Co-evaluación Hetero-evaluación
	Pueblo negro	•Poesía de escritoras y escritores raizales •Poesía de escritoras y escritores palenqueros •Poesía de escritoras y escritores afrocolombianos					
	Diáspora Africana	•Literatura sobre a llegada del europeo al África. •Literatura sobre a llegada de los africanos a América. •Literatura sobre a llegada de los africanos a Colombia					
	Luchas y organizaciones afrocolombiana	•Gobierno propio de comunidades negras •Revitalización de las lenguaje propias de los pueblos palenquero y raizal •Mecanismos para la protección y conservación de las lenguas propias en Colombia. •Historias y relatos sobre la consolidación de los derechos étnico en Colombia					
	Cultura propia, territorio y territorialidad	•La poesía como manifestación de la conmoción del pueblo afrocolombiano •Usos y costumbres de los lenguajes en territorios y espacios colectivos de comunidades negras •Lenguas propias de los pueblos afrodescendientes •El pueblo raizal, un pueblo trilingüe					
	Malungaje	•Narrativas y narradores de la novela, mitos y leyendas de la cultura negra afrocolombiana, raizal y palenquera •Raíces étnicas y culturas en la comunicación en Colombia •Herramienta para usa del lenguaje inclusivo y no discriminatorio •Importancia de la literatura afroamericana					
CICLO 5							
CICLO 5	Racismo	•Obras, historias sobre la esclavización, el racismo y sus consecuencias •Escritos, cortometrajes, videos, obras y documentales que señalan en los que se presenta prácticas y discursos racistas •Narraciones sobre la presencia del pueblo negro en Bogotá y en la Localidad de Usme	•Bibliotecas de la ciudad •Espacio de Kilombo afro de la localidad. • Participar de reuniones y espacios autónomos de comunidades afro •Museos afrocolombianos de las diferentes localidades • Jardines afrocolombianos •Escuelas de formación comunitaria •Emisoras, revistas y programas de las comunidades afrocolombianas	• Elaboración de periódicos y murales en los que expresa la mensajes, personajes alusivos a los Pueblos negros que generen visibilización representativa •Participación en emisoras y radio escler y local como medio de difusión de los saberes adquiridos sobre el Pueblo Negro •Uso de cartas como medio de comunicación e intercambio de información donde se dé cuenta sobre los aportes y saberes del pueblo negro -Construcción y análisis de Mascaras, pinturas y las	•Asocia el texto con el contexto en el que se produce, lo divulga y lo publica. •Realiza un análisis sobre los tirenes de la cultura, religión, del país, del mundo para construir significados del entorno. •Reconoce el lenguaje usado para violentar las personas y pueblos, mediante discursos racistas, discriminatorios, xenófobos, homofóbico, patriarcal y colonialista y toma postura ante estos.	•Comprende las consecuencias que producto de hechos históricos genera el racismo cotidiano. •Entiende las luchas de las comunidades negras y no es indiferente a los procesos comunitarios para la defensa de los derechos étnicos. •Compara obras y escritos de autores africanos y afrocolombianos con otras obras y autores occidentales y establece y establece sus diferencias en el discurso.	Autoevaluación Co-evaluación Hetero-evaluación
	Pueblo negro	•Literatura sobre el fin de la esclavización en Colombia •La música como portadora de historias y realidades del pueblo negro •Obras literarias de los y las escritas afrocolombianos (Manuel Zapata Olivella,) •Discursos icónicos de personajes de los pueblos afrodiasporicos (Malcom X, Mandela, Obama, Rose Parker, Angela Davis, Martin Luterkin, Diego Luis Córdoba, Soluto Valencia, Juan Ramírez(Rudal), Rogelio Velásquez, Jorge Artel, Candelario Obeso, Arnoldi Palacios, Margarita Hurtado)					
	Diáspora Africana	•Literatura sobre el imperialismo en Africa •Literatura sobre la descolonización de Africa (Wole Soyinka) •Literatura sobre el pensamiento africano •La literatura del Movimiento de Harlem •Proverbios de los pueblos africanos					

	Luchas y organizaciones afrocolombiana	•Movimiento de la negritud •Aportes e influencias de lenguajes africanas a las •Grupos lingüísticos del África en Colombia •Memoria oral de los pueblos afrocolombianos, afrodiaspórico	•Escenarios de manifestaciones sociales de los diferentes colectivos de los afrocolombianos de la ciudad *Intercambios de experiencias con diferentes semilleros afrocolombiano de la localidad y la ciudad	artes del pueblo negro •Desarrollo de secuencias didácticas que permitan conocer el trasegar del puente África-América y los cambios en las realidades de los africanos y sus descendientes en América.	•Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otras) en donde da cuenta del contenido, desarrollando una postura propia. •Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.	•Heteronizia y usa los discursos y planteamientos de personajes icónico del Pueblo Negro en el mundo.	
	Cultura propia, territorio y territorialidad	•Semiótica negra (adinigra) •Los grito •Proverbios de los pueblos afrocolombianos •Historias cantadas (Cantos de cuna, acervos de momentos de fiestas y de la muerte)					
	Malungaje	• Obras, discursos y narrativas contra-el racismo escritas por fuera del pueblo negro •Literatura sobre el panafricanismo y hermandad entre los pueblos de la diáspora •Medios de comunicación alternativos que emiten discursos antirracistas •Amenazas a la intelectualidad del pueblo negro			•Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personales en novelas, obras de teatro, poesía, entre otras. •Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. •Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. •Reconoce y compara diversas expresiones culturales (vestuario, música, danza, gastronomía, oralidad, entre otras) y asume una posición crítica de las mismas emitidos por los medios de comunicación e identificación posibles sesgos. •Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realizada afirmaciones y las defiende. •Lee obras literarias completas y fragmentos de literatura regional, nacional y universal. •Evalúa y toma posturas frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.		

